

МАХМУД ИЗ КАХАБРОСО

наше вечно живое духовное богатство и наследие



*...Умру я, но песню любви неизменной
Оставлю народу во всей чистоте.*

*Я верю: влюбленные, в час вдохновенный,
К моей устремятся надгробной плите...*

*...Если б люди прославили сильную страсть,
Я бы стал над землею могучим владыкой.
Утвердил бы над миром я царскую власть,
Если б мир трепетал пред любовью великой...*

О Махмуде из Кахабросо написано много, практически нет в Дагестанской и аварской литературе творческих людей, ученых, поэтов и писателей, которые бы не изучали творчество и не писали бы о великом лирике.

В Союзе Писателей Дагестана, в научных кругах Дагестанского Научного центра Российской Академии наук, в частности в Институте Языка и Литературы сложился коллектив Махмудоведов, которые проводили в свое время научные исследования о жизни и творчестве поэта.

Однако при кажущемся обилии статей творчество Махмуда как великого поэта - лирика, ученого арабиста, и как личности до сих пор не полностью изучена.

В месте с тем в прессе и СМИ начали проявляться различные не достоверные рассказы и домыслы о Махмуде. Была изменена дата его рождения. Не было достоверных данных о его детстве и юношеских годах, об участии в 1-й Мировой войне, о смерти поэта.

На фоне всеобщего материального и духовного обнищания и возникла необходимость создания благотворительного Фонда имени Махмуда, который занялся бы возрождением не только историко - культурного наследия поэта, но на примере своей работы помог бы молодым подрастающим талантам в поиске своей тропы в творчестве.

За время существования Фонда с 1992 года собрано и издано 42 новых стихотворения поэта, созданы интернет сайты www.kahabroso.ru и www.fatih.ru, о классиках Дагестана и исторических личностях республики, изданы книги стихов и рассказов, найден рукописный лист с почерком

Махмуда, его действительная фотография, так же сенсацией стал, найденный в страницах старого Корана у родственницы Муи, Гаджиевой Патимат, действительный художественно - графический портрет возлюбленной поэта Муи (Муъминат).

Говорить о жизни и творчестве Махмуда можно много. Его научную и творческую сторону наиболее интересно и обширно раскрыли в своих исследованиях и книгах профессора Чакар Юсупова и Сиражудин Хайбулаев, интересные и наиболее значимые сведения собрали сельские учителя Саид Азизов и Усмангаджи Магомедов, они опубликованы в прессе и на сайте.

Мы в этом буклете остановились на наиболее значимых для всех деталях его жизни, по которым обычно у многих возникают вопросы;

- 1. О его семье и юношеских годах;**
- 2. О фотографии Махмуда и о портрете Муъминат (Муи);**
- 3. О службе в 1-ю Мировую войну кадием 2-го Дагестанского полка;**
- 4. О достоверных сведениях смерти поэта;**
- 5. О первых письменных оценках творчества Махмуда.**

Год его рождения не 1873, как принято считать, а 1870, как записано в переписи населения аула в Кахабросо, которое хранится в Республиканском архиве. Здесь разница могла произойти по следующей причине; при записи добровольцем в 1-ю Мировую войну Махмуд изменил свой год рождения, так как на войну не брали граждан, которым больше 40 лет, а ему 1914 году было уже за 40.

Отца его звали Анасил Мухума (Магома), а не Магомед, как принято считать в некоторых работах. И в 1-й Мировой войне в записях военно-исторических архивов, он записан как Могомаев Махмуд. Мать звали Ашура, она была родом из с. Бетли, родины Муи. У него был брат Умар, который оставил дочь и сына. Их наследники и ныне проживают в с. Кахабросо.

Учится религиозным наукам начал рано. Отец дал его на учебу в медресе к известным в то время Алимам Дагестана Курбанали из Ашильта, Магомеду из Гоцоб и др. Общей сложности учился Махмуд более 19 лет и изучил параллельно с Кораном и хадисами, такие науки, как Мантикъ, Сарф, Наху, Фикъи и др. и в 1899 году получил разрешение на службу Имамом. Познакомился с книгами известных мировых классиков и известными в то время в Дагестане учеными и мастерами слова как Тажудин (Чанка) из Батлаича, Магомед из Тлоха и др.

С 1899 года по 1906 году работал Имамом в своем родном ауле и женился на девушке по имени Рабият. Из-за отсутствия детей развелся и предложил вдове Муи из аула Бетли с двумя детьми, которых он учил Корану, выйти за него замуж, но её родня категорически встала против их любви. Махмуд решил попытать счастье в другом ауле. Долгое время работал будуном в Ауле Цатаних и против воли родителей женился там на девушке Жамилат, брак был не удачным, любви и счастья не было. Махмуд разводится с Жамилат и с согласия Муи решает жениться на ней имитируя похищение. В 1913 году он с друзьями и Муи прибывают в Ашильта, но её родня пугают убийством Махмуда, и она отказывается выйти за него ради сохранения его жизни. Махмуд отчаявшись в 1914 году записывается добровольцем на войну и ищет встречи со смертью.

Служил Махмуд 1914 по 1918 гг. кадием 2-го Дагестанского полка, это должность приравнивалась чину командира, 10 января 1915 года его ранят, удостоен наград и вернулся в Дагестан, когда распустили полк здесь, царил смута.

Вершиной его поэзии считают поэму «Мурьям», которую он написал во время войны.

О фотографии Махмуда.

Бесценную находку для истории Дагестана и нашему Фонду представили родственники участника 1 -й Мировой войны Магомеда Сулейманова из селения Цатаних.

Фотографию в старых архивах деда в г. Буйнакске нашел внук Сулейманова М. Набиев Алхас и передал Фонду.

О портрете Муи.

По предварительным исследованиям портрет принадлежит якобы известному в мире художнику Халилбеку Мусаясулаев, выполненный им во время работы в типографии Мавраева.

Фотокопию портрета Муи нам передал известный в республике врач и общественник родственник Муи из с. Бетли Гайдаров Гаджи Махаевич. Мы благодарны им.

О его смерти.

По рассказу Магомеда Магдилава – обвиненного в убийстве Махмуда и отбывавший срок 8 лет на строительстве в г. Каспийске, убийство Махмуда было случайным. Они были хорошими друзьями и кунаками. Когда Магдилав узнал, что Махмуд приехал в аул Игали за виноградом для больной родственницы, он решил встретить его по кунацки. Он нашел его в мечети в месте с имамом села, это было время предвечерней молитвы, они вместе помолились и отправились домой к Магдилаву. В это время к нему в гости пришли два кунака из аула Чиркея одного из которых звали Хасбулатил Даци, по поводу отгонного скота. Они были пьяные и с собой тоже принесли выпивку. Махмуд поздоровался с гостями, отказался от выпивки опираясь на ранение в войну, и отец пригласил его в другую комнату к себе для беседы. Хасбулатил Даци был недоволен тем, что Махмуду оказывали столько чести и внимания и несколько раз громко, чтобы все слышали, сказал, что этот Кахабросинец, нищий, голодранец, наверное, как всегда рассказывает басни.

Привыкшему везде к уважению и доброму отношению Махмуду это не понравилось, и он собрался уходить. Он поблагодарил за прием попросился и сказал, что не хочет стеснять гостей и, что он дал слово имаму мечети, что придет к нему для разъяснения вопросов религии. Один из присутствующих попросил его делать дуа, но он отказался, опираясь на то, что пьяным дуа не поможет.

После этого пьяный Даци, начал обзывать Махмуда и спровоцировать его на драку, но Махмуд спокойно сказал следующее;

**«Мехтарав чиясе гядлу гьабиги,
Гаддалаб гьоялда тил къаби буго.**

**Гьекьгарав чиясе хабар бицинги,
Харил гьорда цебе ца баки буго»**

Перевод;

**«Стараться привести пьяного в чувство,
Все равно что бить палкой собаку бешеную.**

Говорить с человеком, выпившим –

То же, что перед стогом сена огонь разводит»

Даци в бешенстве крикнул; - «Оказывается ты еще и не мужчина». Эти слова вывели из себя Махмуда. Он резко подошел к Даци и нанес несколько пощечин. Вдруг наступила тишина, все произошло мгновенно, Магдилав схватил Махмуда, провел до порога, а Даци вытащил пистолет и крикнул, что не потерпит такого унижения и убьёт Махмуда.

По версии, которая Магдилав озвучил на суде, он вытащил из рук Даци пистолет и выстрелил в направлении улицы, чтобы просто разрядить обойму, так как пистолет заряжался со ствола и на новую зарядку нужно было время.

По версии, которую он рассказал позже своему сыну и родным, выстрел произвел Хасбулатил Даци и умышлено убил Махмуда, а он, как хозяин дома, который не хотел опорочить гостей, взял все на себя.

Магдилав и его отец с имамами близ лежащих селений приехали в с. Кахабросо к отцу Махмуда, поклонились на Коране и попросили, чтобы их не объявили врагами. Кахабросинцы простили их. Что предписано, того не миновать.

Оценки творчества.

Первая письменная оценка творчеству Махмуда была дана ученым Абдулатипом Шамхаловым из аула Аргвани, в которой Махмуд служил Имамом, в свое время, и русскими учеными, участниками аварской экспедиции под руководством профессора Жиркова Л.И. 1923 года.

Профессор Л. И. Жирков, познакомившись со стихами Махмуда, писал о поэте. "Мы стоим перед литературным явлением огромной важности, явлением совершенно неизвестным научным кругам и европейскому обществу".

Высокую оценку дает поэзии Махмуда и знаток культуры Кавказа Н. С. Тихонов. Он сравнил творчество Махмуда в аварской литературе с творчеством Пушкина и назвал его "Кавказским Блоком". Позже все известные аварские поэты и писатели начинали свое творчество именно с изучения стиля и основ стихосложения Махмуда.

Со специальными работами о замечательном лирике выступали в свое время поэты и писатели Дагестана; Гамзат Цадаса, З. Гаджиев, Ш. Микаилов, О-Г. Шахтанов, Я. Сулейманов, М. Абасил и др. Основательную научную работу о поэтическом наследии Махмуда написала, и филолог-ученый профессор Ч. Юсупова. Прекрасное предисловие к русско-аварскому изданию стихов Махмуда написал, и известный филолог профессор С. Хайбуллаев.

Возвышенный образ Махмуда не раз оживает и в поэзии народного поэта Дагестана Расула Гамзатова. Расул Гамзатович, сравнивая свое творчество с творчеством Махмуда, скромно замечает, что "Махмуд образно стоит на вершине горы поэзии, а он под горой только-только настраивает струны".

Стихи Махмуда насыщены географическими и астрономическими названиями, часто встречаются имена героев арабской литературы, упоминаются аяты из Корана, персонажи из Библии, много также в его творчестве арабских, русских и тюрко-язычных слов.

Он 19 лет постигал науки у разных муалимов и духовных представителей того времени. Эти факты свидетельствуют о всесторонней образованности и широком кругозоре поэта. Он в совершенстве владел арабской грамматикой, знал русский язык, изучил географию, математику, астрономию. Был знаком с великими творениями классиков Физули, Низами, Фирдоуси и других.

Из его творчества мы видим, что он посетил не мало стран Европы и Азии. Выше сказанное доказывает, что Махмуд был не только поэтом, но и ученым - алимом.

Все как один отмечают в нем высокоразвитое чувство справедливости, стремление защитить слабого, верность в дружбе и стойкость в любви, приводят множество примеров его нравственной чистоты и благородства, его нетерпимости к низким поступкам, лжи, зависти, сплетням, неверности в любви, и т. д. Махмуд был настоящим человеком, рожденным, чтобы приносить людям радость и отраду. Махмуд был необычайно открытым и жизнерадостным человеком. Он всегда находил возможность помочь попавшему в беду человеку, разделить его печали, поднять его дух.

Стали крылатыми многие лаконичные и емкие поэтические строки, его мудрое слово. Этими оценочными словами могут быть охарактеризованы художники – подлинны мастера своего дела, достигшие самых высоких, предельно возможных вершин в области своего творчества, то есть людей, ставших классиками в различных областях искусства.

Навряд ли кто-нибудь охарактеризует поэзию Махмуда так, как это сделал сам поэт:

*...Алфазал багъаял, багъа хириял,
Харилъе тлегъ гладал хъвана шиграби...*

Перевод:

*...Со словами ценными, достоинством высоким,
Подобные цветам среди травы написал я стихи...*

В ПРОГРАММЕ:

1. Слово о творчестве поэта
2. Выступления поэтов, писателей и земляков поэта.
3. Концерт мастеров искусств и художественной самодеятельности.
4. Сцены из спектакля «МАХМУД».



www.kahabroso.ru

Министерство культуры РД
Союз писателей РД
Аварский театр
Благотворительный фонд имени Махмуда
Приглашают Вас
Уважаемый

на празднование 140-летия со
дня рождения поэта



5 декабря 2014 года